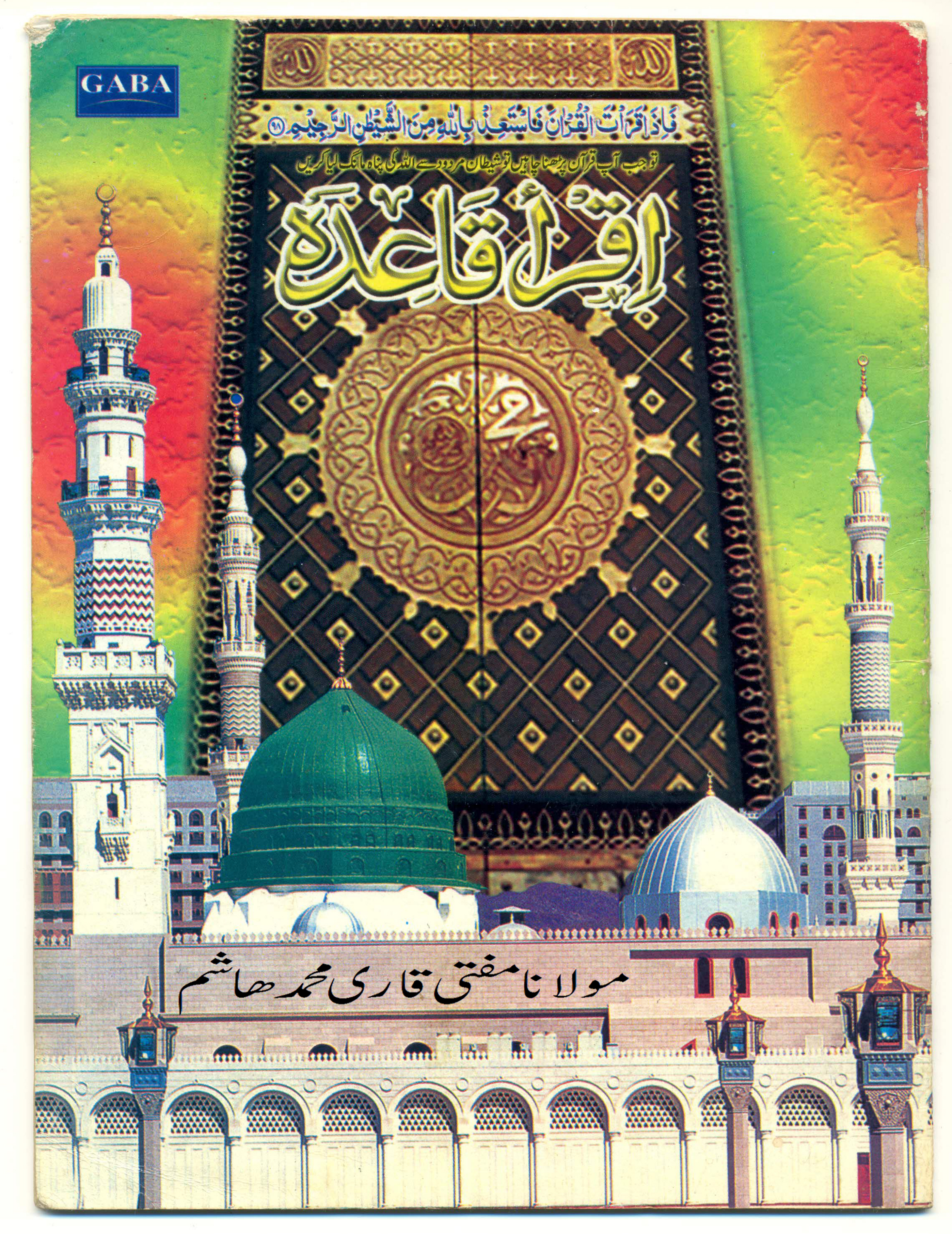

GABA
فَاِذَا قَرَاْتَ الْقُرْاٰنَ فَاسْتَعِذْ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ﴿٩٨﴾
تو جب آپ قرآن پڑھنا چاہیں تو شیطان مردود سے اللہ کی پناہ مانگ لیا کریں
اِقْرَأْ قَاعِدَہ
مولانا مفتی قاری محمد ھاشم

شش کلمے

اوّل کلمہ طیّب

لَآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ ؕ

دوم کلمہ شہادت

اَشْهَدُ اَنْ لَّآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهٗ لَا شَرِيْكَ لَهٗ وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهٗ وَرَسُوْلُهٗ ؕ

سوم کلمہ تمجید

سُبْحَانَ اللّٰهِ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ وَلَآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاللّٰهُ اَكْبَرُ ؕ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيْمِ ؕ

چہارم کلمہ توحید

لَآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهٗ لَا شَرِيْكَ لَهٗ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ يُحْيٖ وَيُمِيْتُ وَهُوَ حَيٌّ لَّا يَمُوْتُ اَبَدًا اَبَدًا ؕ ذُو الْجَلَالِ وَالْاِكْرَامِ ؕ بِيَدِهِ الْخَيْرُ ؕ وَهُوَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ ؕ

پنجم کلمہ استغفار

اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ رَبِّيْ مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ اَذْنَبْتُهٗ عَمَدًا اَوْ خَطَاً سِرًّا اَوْ عَلَانِيَةً وَّاَتُوْبُ اِلَيْهِ مِنَ الذَّنْبِ الَّذِيْ اَعْلَمُ وَ مِنَ الذَّنْبِ الَّذِيْ لَآ اَعْلَمُ اِنَّكَ اَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوْبِ وَسَتَّارُ الْعُيُوْبِ وَغَفَّارُ الذُّنُوْبِ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيْمِ ؕ

ششم کلمہ ردّ کفر

اَللّٰهُمَّ اِنِّيْ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ اَنْ اُشْرِكَ بِكَ شَيْئًا وَّاَنَا اَعْلَمُ بِهٖ وَاَسْتَغْفِرُكَ لِمَا لَآ اَعْلَمُ بِهٖ تُبْتُ عَنْهُ وَتَبَرَّاْتُ مِنَ الْكُفْرِ وَالشِّرْكِ وَالْكِذْبِ وَالْغِيْبَةِ وَالْبِدْعَةِ وَالنَّمِيْمَةِ وَالْفَوَاحِشِ وَالْبُهْتَانِ وَالْمَعَاصِيْ كُلِّهَا وَاَسْلَمْتُ وَاَقُوْلُ لَآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ ؕ

بِسۡمِ اللّٰہِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِیۡمِ

اِقۡرَاۡ بِاسۡمِ رَبِّکَ الَّذِیۡ خَلَقَ ۚ

ترجمہ: (اے پیغمبر صلّی اللہ علیہ وسلّم) آپ پر جو قرآن نازل ہوا کرے گا اپنے رب کا نام لیکر پڑھا کیجیے۔



پیارے بچّوں اور بچیّوں کے لیے خصوصی طور پر نئی ترتیب سے تیار کردہ ابتدائی قاعدہ جو حفظِ قرآن کریم کے لیے اِنشاء اللہ تعالیٰ بہت مُفید ومُعاوِن ثابت ہوگا۔

نام ____________________________

مدرسہ اسکول ____________________________

GABA

گابا سنز

اُردو بازار۔ کراچی

بِسۡمِ اللّٰہِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِیۡمِ

تختی نمبر ۱ مُفرَدَات

الف ا					
با ب	تا ت	ثا ث	جیم ج	حا ح	خا خ
دال د	ذال ذ	را ر	زا ز	سین س	شین ش
صاد ص	ضاد ض	طا ط	ظا ظ	عین ع	غین غ
فا ف	قاف ق	کاف ك	لام ل	میم م	نون ن
	واو و	ها ہ	ہمزہ ء	یا ي	

حروف کی جو ترتیب نیچے لکھی گئی ہے یہ مخارج کے اعتبار سے ہے

ء ـ ہ | ع ـ ح | غ ـ خ

ق | ك | ج ـ ش ـ ی | ض

ل ـ ن ـ ر | د ـ ت ـ ط

ث ـ ذ ـ ظ | ز ـ س ـ ص

ف | ب ـ م | و

ہم آواز حروف کی مشق کرائیں

ت ـ ط | ذ ـ ز ـ ظ ـ ض

ث ـ س ـ ص | ح ـ ہ | ع ـ ء

ق ـ ك | ح ـ خ

حُروفِ مستعلیہ یعنی موٹے حروف کی شناخت

ان حروف کی ادائیگی میں نہ تو ہونٹ گول ہوتے ہیں اور نہ ہی حرکت کرتے ہیں

خ | ص | ض | غ | ط | ق | ظ

سیٹی والے حروف | نرمی والے حروف

ز ـ س ـ ص | ث ـ ذ ـ ظ

تختی نمبر ۲ مُرکّبَات

هدایات: ① مُرکّب حُروف میں ہر ہر حرف کی الگ الگ پہچان کرائیں۔ ② ایک جیسی شکل والے حُروف میں نقطوں کے فرق سے حُروف بدل کر شناخت کرائیں۔ ③ اس تختی میں حُروف کو اسی طرح پڑھائیں جس طرح تختی نمبر ۱ میں پڑھاتے ہیں، البتہ ایک خانہ میں لکھے ہوئے مُرکّب حُروف کو ایک ہی سانس میں پڑھائیں، درمیان میں سانس نہ توڑیں۔

ا	لا	لا	با	لا	ل
لا	لج	لا	بلب	ک	ك
کب	کت	کا	کل	بکت	تکث
ب	ت	ث	ن	ي	با
نا	تا	یا	ثا	بس	یس
نص	تض	ثط	تج	تح	نخ
یح	بج	یم	بم	نم	تم
ثم	بی	یی	نی	تی	ثی
نبل	بنل	تنل	یتل	یثل	نبن

بنن	تين	يثن	بثن	ج	ح
خ	حث	خب	جت	تحت	يجب
بخت	ة	ه	بة	يه	تة
نه	ﻬ	يهب	بها	بهم	د
ذ	جد	خذ	ر	ز	ر
جر	خز	ير	تز	س	ش
شل	سل	ص	ض	ط	ظ
ع	غ	عج	غخ	بع	يغ
بعد	تغذ	ف	ق	و	قل
فو	قو	نقر	يفر	يف	م
م	ء	أ	ؤ	ئ	سئل

تمت بالخير

تختی نمبر ۳ زبر ـَـ

بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
دَ	ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ
صَ	ضَ	طَ	ظَ	عَ	غَ
فَ	قَ	كَ	لَ	مَ	نَ
	وَ	ہَ	اَ ءَ	يَ	

تَ طَ	ثَ سَ صَ	حَ ہَ
ذَ زَ ضَ ظَ	عَ ءَ	قَ كَ

مشق

بَلَغَ	فَعَلَ	ثَمَرَ	اَمَرَ	عَبَسَ	مَكَثَ
رَفَعَ	زَعَمَ	ظَلَمَ	اَخَذَ	سَرَقَ	صَدَقَ
ضَرَبَ	كَسَبَ	خَرَجَ	مَرَجَ	حَسَدَ	سَجَدَ
شَرَحَ	خَتَمَ	وَلَدَ	وَرَدَ	فَرَضَ	فَطَرَ

تختی نمبر ۴ زیر ـِـ

بَ بِ

بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ
دِ	ذِ	رِ	زِ	سِ	شِ
صِ	ضِ	طِ	ظِ	عِ	غِ
فِ	قِ	كِ	لِ	مِ	نِ
	وِ	هِ	ءِ اِ	يِ	

تِ طِ	ثِ سِ صِ	حِ هِ	
ذِ زِ ضِ ظِ	عِ ءِ	قِ كِ	

مشق

اَذِنَ	عَهِدَ	حَمِدَ	كَرِهَ	سَخِرَ	شَرِبَ
عَجِبَ	غَضِبَ	اِرَمَ	عَلِمَ	يَئِسَ	يَلِجَ
صَعِقَ	اِبِلِ	كِبَرَ	مَلِكِ	فَلَقِ	طَفِقَ

تختی نمبر ۵ پیش و

بَ بُ

بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ
دُ	ذُ	رُ	زُ	سُ	شُ
صُ	ضُ	طُ	ظُ	عُ	غُ
فُ	قُ	كُ	لُ	مُ	نُ
	وُ	هُ	أُ ءُ	يُ	

تُ طُ	ثُ سُ صُ	حُ هُ
ذُ زُ ضُ ظُ	عُ ءُ	قُ كُ

مشق

سُئِلَ	مُنِعَ	ذُكِرَ	ظُلِمَ	اَعِظُ	تَزِرُ
خُبُثَ	اُفُقِ	سُقِطَ	يَهَبُ	يَلِجُ	يَعِدُ
صُحُفِ	حُبُكِ	رُبُعُ	رُسُلُ	اُخُرُ	عُقَدِ



تختی نمبر ٦ دو زبر ـً

دَ   دًا   دًی

بًا	تًا ۃً	ثًا	جًا	حًا	خًا
دًا دًی	ذًا	رًا	زًا	سًا	شًا
صًا	ضًا	طًا	ظًا	عًا	غًا
فًا	قًا	كًا	لًا	مًا	نًا
	وًا	هًا	ئًا ءً	يًا	

تًا طًا	ثًا سًا صًا	حًا هًا
ذًا زًا ضًا ظًا	عًا ءً	قًا كًا

مشق

اَبَدًا	بَطَرًا	طَبَقًا	كَذِبًا	ثَمَنًا	صَعِقًا
سَفَهًا	قَصَصًا	اَسِفًا	عِنَبًا	عُرُبًا	لَعِبًا
ذُلُلًا	حَرَمًا	مَرَحًا	هُدًى	طُوًى	سَنَةً



تختی نمبر ٧ دو زیر ٍ

بٍ بٍ

بٍ	تٍ	ثٍ	جٍ	حٍ	خٍ
دٍ	ذٍ	رٍ	زٍ	سٍ	شٍ
صٍ	ضٍ	طٍ	ظٍ	عٍ	غٍ
فٍ	قٍ	كٍ	لٍ	مٍ	نٍ
	وٍ	هٍ	ءٍ	يٍ	

تٍ طٍ	ثٍ سٍ صٍ	حٍ هٍ
ذٍ زٍ ضٍ ظٍ	عٍ ءٍ	قٍ كٍ

مشق

عَمَدٍ	أُكُلٍ	حِجَجٍ	لَهَبٍ	فُرُشٍ	صُحُفٍ
خَبَرٍ	سُرُرٍ	غَضَبٍ	خُلُقٍ	ظُلَلٍ	بِقَبَسٍ
رَقَبَةٍ	هُمَزَةٍ	لُمَزَةٍ	نَفَقَةٍ	بِدَمٍ	كَذِبٍ

تختی نمبر ۸ دوپیش ـٌ

بٌ بٌ

بٌ	تٌ	ثٌ	جٌ	حٌ	خٌ
دٌ	ذٌ	رٌ	زٌ	سٌ	شٌ
صٌ	ضٌ	طٌ	ظٌ	عٌ	غٌ
فٌ	قٌ	كٌ	لٌ	مٌ	نٌ
	وٌ	هٌ	ءٌ	يٌ	

تٌ طٌ	ثٌ سٌ صٌ	حٌ هٌ
ذٌ زٌ ضٌ ظٌ	عٌ ءٌ	قٌ كٌ

مشق

لَعِبٌ	دِيَةٌ	حَرَجٌ	جُدَدٌ	اَحَدٌ	سُرُرٌ
بَشَرٌ	مَرَضٌ	مَلَكٌ	رُسُلٌ	رَجُلٌ	قَسَمٌ
اُمَمٌ	حُرُمٌ	اُذُنٌ	بَقَرَةٌ	غَبَرَةٌ	قَتَرَةٌ

تختی نمبر ۹ جزم (ــْـ)

تِْ	ةَِْ	تْ	اَتْ	اِتْ	اُتْ
اَبْ	اِبْ	اُبْ	اَتْ	اِتْ	اُتْ
اَثْ	اِثْ	اُثْ	اَجْ	اِجْ	اُجْ
اَحْ	اِحْ	اُحْ	اَخْ	اِخْ	اُخْ
اَدْ	اِدْ	اُدْ	اَذْ	اِذْ	اُذْ
اَرْ	اِرْ	اُرْ	اَزْ	اِزْ	اُزْ
اَسْ	اِسْ	اُسْ	اَشْ	اِشْ	اُشْ
اَصْ	اِصْ	اُصْ	اَضْ	اِضْ	اُضْ
اَطْ	اِطْ	اُطْ	اَظْ	اِظْ	اُظْ
اَعْ	اِعْ	اُعْ	اَغْ	اِغْ	اُغْ
اَفْ	اِفْ	اُفْ	اَقْ	اِقْ	اُقْ
اَكْ	اِكْ	اُكْ	اَلْ	اِلْ	اُلْ

اَمْ	اِمْ	اُمْ	اَنْ	اِنْ	اُنْ
اَوْ	★	اُوْ	اَہْ	اِہْ	اُہْ
اَءْ	اِءْ	اُءْ	اَیْ	اِیْ	★

ھدایات: (۱) اِقرا قاعدہ کے صفحہ نمبر ۳ درج حُروف کو ساکن کرکے انکی بھی اسی طرح مشق کرادی جائے (۲) اسی مقام پر حُروفِ قلقلہ (ق ط ب ج د) کی شناخت اور ان کی مشق بھی کرادی جائے (۳) حسبِ سابق ان مشقوں کے لئے بھی تختۂ سیاہ سے ضرور مدد لی جائے۔

اِذْ	اَمْ	اِنْ	اَوْ	زِدْ	ذَرْ
ذُقْ	دَعْ	مَنْ	لَوْ	عِدْ	قَدْ
خُذْ	ھُمْ	مِنْ	کَیْ	کُنْ	ھَبْ
کَمْ	لَمْ	قُمْ	بَلْ	سَلْ	تُبْ
قُلْ	مِنْهُمْ	مِنْكُمْ	اَنْتُمْ	لَكُمْ	لَهُمْ

مشق

اُقْتُلْ	نَقْصُصْ	مَكْرًا	بَطْشَ	قِطْرِ	اٰثِمْ
حَبْلُ	صَبْرًا	اَجْرٌ	زَجْرَةٌ	صِدْقِ	قَدْحًا
شَاْنُ	يَاْتِكُمْ	بِئْسَ	قُرِئَ	يُؤْمِنُ	مُؤْصَدَةٌ

اَرْسَلَ	نَرْفَعْ	اُرْكُضْ	وَاْمُرْ	فَاصْبِرْ	يَغْفِرْ
مَتْرَبَةٍ	نُطْفَةٍ	بِالْاِثْمِ	يُثْخِنَ	تَسْمَعُ	فَصْلٌ
تَحْسَبُهُمْ	اَحْسَنَ	اَهْدِكُمْ	نَعْبُدُ	يَاْمُرُ	وَاعْبُدْ
اِذْهَبْ	رِزْقًا	يَظْلِمُ	قَضْبًا	مَقْرَبَةٍ	يَكْلَؤُكُمْ
اَخْرَجْتَكَ	بِضْعِ	اَغْطَشَ	اَطْهَرُ	اِقْرَاْ	اَظْفَرَكُمْ
اُزْلِفَتْ	رِزْقُكُمْ	اَسْتَغْفِرُ	مَسْغَبَةٍ	فَاصْفَحْ	تَصْلِيَةُ
اَثْقَلَتْ	مُثْقَلَةٌ	بِاِذْنِ	تَذْهَلُ	مُظْلِمًا	اَظْهَرَ
رَاْيِ	ظَهْرَكَ	نَعْبُدُ	نَحْنُ	يَغْفِرُ	مُخْرِجُ
اِنْ اَنْتَ	مِنْهُمْ	اَنْعَمْتَ	وَانْحَرْ	لِمَنْ خَشِيَ	وَالْمُنْخَنِقَةُ
يَنْطِقُ	عِنْدَهُمْ	لَكُنْتُمْ	اَنْقَضَ	يَنْكُثُ	مِنْكُمْ
مِنْ ثَمَرَةٍ	نُنْجِ	اَنْذِرْ	اَنْزِلْ	نَنْسَخْ	يَنْشُرُ
يَنْصُرُ	مِنْ ضُعْفٍ	فَانْظُرْ	فَتَنْفُخُ	مِنْ قَسْوَرَةٍ	مُنْكَرَةٌ
اَنْتُمْ	اَمْسِكْ	طِبْتُمْ	قُلْتُمْ	اَمْهِلْ	اَلْحَمْدُ

تختی نمبر ۱۰ کھڑا زبر ـٰـ

بَ	بٰ

بٰ	تٰ	ثٰ	جٰ	حٰ	خٰ
دٰ	ذٰ	رٰ	زٰ	سٰ	شٰ
صٰ	ضٰ	طٰ	ظٰ	عٰ	غٰ
فٰ	قٰ	كٰ	لٰ	مٰ	نٰ
	وٰ	هٰ	ءٰ	اٰ	يٰ

تٰ طٰ	ثٰ سٰ صٰ	حٰ هٰ
ذٰ زٰ ظٰ ضٰ	عٰ ءٰ	قٰ كٰ

عَلٰى	اٰلَ	عٰهَدَ	اٰدَمَ	مٰلِكِ	ذٰلِكَ
اَنْزَلْنٰهُ	اِسْحٰقَ	سَلٰمٌ	كِتٰبٌ	اِلٰهٌ	عِمْرٰنَ
اٰثٰرِ	اٰيٰتِ	خٰلِتِكَ	قٰنِتٰتٌ	حٰفِظٰتٌ	سَمٰوٰتٍ
صَلٰوةَ	زَكٰوةَ	قَلٰى	سَجٰى	اَغْنٰى	تَرْضٰى

تختی نمبر ۱۱ کھڑی زیر ٖ

بٖ ب

بٖ	تٖ	ثٖ	جٖ	حٖ	خٖ
دٖ	ذٖ	رٖ	زٖ	سٖ	شٖ
صٖ	ضٖ	طٖ	ظٖ	عٖ	غٖ
فٖ	قٖ	كٖ	لٖ	مٖ	نٖ
	وٖ	هٖ	اٖ ءٖ	يٖ	

تٖ طٖ	ثٖ سٖ صٖ	حٖ هٖ
ذٖ زٖ ظٖ ضٖ	عٖ ءٖ	قٖ كٖ

بِهٖ	هٰذِهٖ	اٰيٰتِهٖ	بِيَدِهٖ	كُتُبِهٖ	رُسُلِهٖ
اَلْفِ	اِبْرٰهِمَ	وَجْهِهٖ	بِعَبْدِهٖ	قَلْبِهٖ	قَدْرِهٖ
مِثْلِهٖ	بِنَصْرِهٖ	نَفْسِهٖ	رَاْسِهٖ	ظُلْمِهٖ	فَضْلِهٖ
بِرَحْمَتِهٖ	بِاَمْرِهٖ	بَرْقِهٖ	بَعْدِهٖ	اَلْفَهْمُ	يُحْيٖ

تختی نمبر ﴿۱۲﴾ اُلٹا پیش ٗ

بُ بٗ

بٗ	تٗ	ثٗ	جٗ	حٗ	خٗ
دٗ	ذٗ	رٗ	زٗ	سٗ	شٗ
صٗ	ضٗ	طٗ	ظٗ	عٗ	غٗ
فٗ	قٗ	كٗ	لٗ	مٗ	نٗ
	وٗ	هٗ	ءٗ	یٗ	

تٗ	طٗ	ثٗ سٗ صٗ	حٗ هٗ
ذٗ زٗ ظٗ ضٗ	عٗ ءٗ	قٗ كٗ	

يَدَهٗ	مَعَهٗ	يَرَهٗ	اَمَرَهٗ	كَتَبَهٗ	قَتَلَهٗ
نَصَرَهٗ	وَرِثَهٗ	نِعَمَهٗ	يَاْكُلُهٗ	اَنْشَرَهٗ	اَكْرَمَهٗ
اَقْبَرَهٗ	اَطْعَمَهٗ	يَبْسُطُهٗ	قَبْضَتُهٗ	وَجْهَهٗ	صَدْرَهٗ
خِتٰمُهٗ	كِتٰبَهٗ	سُبْحٰنَهٗ	وَرِیٗ	يَسْتَوٗنَ	يَلْوٗنَ

تختی نمبر ۱۳ الف مدّہ ـَـ ا

بَ بٰ بَ ا بَا

بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا
دَا	ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا
صَا	ضَا	طَا	ظَا	عَا	غَا
فَا	قَا	کَا	لَا	مَا	نَا
	وَا	هَا	ءَا	يَا	

بَ بٰ بَا تَ تٰ تَا

رَ رٰ رَا کَ کٰ کَا

ذَاتَ	خَافَ	کَانَ	قَالَ	تَابَ	طَالَ
عَادٌ	نَارًا	قَادِرٌ	حَاسِدٍ	ظَالِمٌ	ثَوَابًا
اَصَابَ	عَابِدٌ	ضَاحِکًا	حَافِظٌ	غَاسِقٍ	صَوَابًا
کَوَاعِبَ	فَوَاکِهَ	رَوَاسِیَ	دَاوٗدُ	غَاوٗنَ	ضُحٰهَا

تختی نمبر ۱۴ و مدّہ ـُـ وْ

بُ	بٗ	بُ وْ	بُوْ		
بُوْ	تُوْ	ثُوْ	جُوْ	حُوْ	خُوْ
دُوْ	ذُوْ	رُوْ	زُوْ	سُوْ	شُوْ
صُوْ	ضُوْ	طُوْ	ظُوْ	عُوْ	غُوْ
فُوْ	قُوْ	كُوْ	لُوْ	مُوْ	نُوْ
	وُوْ	هُوْ	ءُوْ	اُوْ	يُوْ
بُ	بٗ	بُوْ	تُ	تٗ	تُوْ
رُ	رٗ	رُوْ	كُ	كٗ	كُوْ
قَالُوْا	كَانُوْا	ثُبُوْرًا	ذَرُوْنَا	قُلُوْبٌ	شُهُوْدٌ
قُعُوْدٌ	اَعُوْذُ	وُجُوْهٌ	حُوْرٌ	تَفُوْرُ	يَقُوْلُوْنَ
جُوْعٍ	يُوْفُوْنَ	يَنْظُرُوْنَ	مَنْضُوْدٍ	مَنْشُوْرًا	مَحْفُوْظٍ
يَفْعَلُوْنَ	يَمْنَعُوْنَ	الْمَاعُوْنَ	وَمَانَهٰىكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوْا		

تختی نمبر ۱۵ ی مدّہ ـِیْ

بِ بٖ بِ ی بِیْ

بِیْ	تِیْ	ثِیْ	جِیْ	حِیْ	خِیْ
دِیْ	ذِیْ	رِیْ	زِیْ	سِیْ	شِیْ
صِیْ	ضِیْ	طِیْ	ظِیْ	عِیْ	غِیْ
فِیْ	قِیْ	کِیْ	لِیْ	مِیْ	نِیْ
	وِیْ	هِیْ	ئِیْ اِیْ	یِیْ	

بِ	بٖ	بِیْ	تِ	تٖ	تِیْ
رِ	رٖ	رِیْ	كِ	كٖ	كِیْ

اَخِیْ	نُرِیْ	كُلِیْ	رُوْحِیْ	اُوِیْ	دِیْنِیْ
تَجْزِیْ	كَثِیْرًا	مَجِیْدٌ	مُحِیْطٌ	نَذِیْرٌ	كَرِیْمٍ
یَتِیْمًا	عَلِیْمٌ	عِیْنٌ	غِیْضَ	قِیْلَ	سِیْقَ
خٰلِدِیْنَ	لٰبِثِیْنَ	مٰكِثِیْنَ	نُوْحِیْهَا	اِیْتُوْنِیْ	اُوْذِیْنَا

تختی نمبر ١٦ واو لین ـَـ وْ

بوْ بَ وْ بَوْ

بَوْ	تَوْ	ثَوْ	جَوْ	حَوْ	خَوْ
دَوْ	ذَوْ	رَوْ	زَوْ	سَوْ	شَوْ
صَوْ	ضَوْ	طَوْ	ظَوْ	عَوْ	غَوْ
فَوْ	قَوْ	كَوْ	لَوْ	مَوْ	نَوْ
	وَوْ	هَوْ	ءَوْ اَوْ	يَوْ	
تُوْ	تَوْ	طُوْ	طَوْ	حُوْ	حَوْ
هُوْ	هَوْ	اُوْ	اَوْ	عُوْ	عَوْ
صَوْمًا	زَوْجًا	غَوْرًا	سَوْفَ	سَوْطَ	كَوْثَرَ
قَوْلُ	اَوْتَادًا	عَفَوْنَا	رَوْحُ	يَرَوْنَهَا	اَوْهَنَ
حَوْلَهٗ	يَوْمَ	تَوْبَةٌ	فَوْقَ	يَنْهَوْنَ	يَنْئَوْنَ
يَوْمَئِذٍ	قَوْمِيْ	اَوْحٰى لَهَا	تَوَاصَوْا	مَوْقُوْفُوْنَ	يَسْتَوْفُوْنَ

تختی نمبر ۱۷ ی لین ـَ یْ

بَیْ بَ یْ بَیْ

بَیْ	تَیْ	ثَیْ	جَیْ	حَیْ	خَیْ
دَیْ	ذَیْ	رَیْ	زَیْ	سَیْ	شَیْ
صَیْ	ضَیْ	طَیْ	ظَیْ	عَیْ	غَیْ
فَیْ	قَیْ	کَیْ	لَیْ	مَیْ	نَیْ
	وَیْ	ھَیْ	اَیْ	ئَیْ	یَیْ
تِیْ	تَیْ	طِیْ	طَیْ	حِیْ	حَیْ
ھِیْ	ھَیْ	اِیْ	اَیْ	عِیْ	عَیْ
رُوَیْدًا	ھَدَیْنَا	اٰتَیْنَا	اَعْطَیْنَا	بَیْنَھُمَا	کَیْدًا
اَیْنَ	عَیْنٌ	قُرَیْشٍ	عَیْنَیْنِ	زَیْتُوْنٍ	ھَیْھَاتَ
خَیْرٌ	بِدَیْنٍ	عَلَیْھِمْ	اَنْجَیْنَا	وَیْلٌ	رَاَیْتَ

لَیْلَةُ الْقَدْرِ	اَعْطَیْنٰکَ الْکَوْثَرَ	قَوْمٍ یَّعْلَمُوْنَ

تختی نمبر ۱۸ تشدید ـــّـ

اَتْ	اَتَّ = اَتْ تَ	خَفَّتْ = خَفْ فَتْ

اَبَّ	اَتَّ	اَثَّ	اَجَّ	اَحَّ	اَخَّ	اَدَّ
اَذَّ	اَرَّ	اَزَّ	اَسَّ	اَشَّ	اَصَّ	اَضَّ
اَطَّ	اَظَّ	اَعَّ	اَغَّ	اَفَّ	اَقَّ	اَكَّ
اَلَّ	اَمَّ	اَنَّ	اَوَّ	اَہَّ	اَءَّ	اَیَّ

مشق

صَدَّقَ	قَدَّرَ	كَذَّبَ	عَلَّمَ
حُصِّلَ	عَدَّدَ		
مُدَّتْ	حُقَّتْ	خَفَّتْ	يَسِّرْ
تَبَّتْ	تَقَبَّلْ		

تَبَّ	صَبَّ	ظَنَّ	ثُمَّ	مِمَّ	هُنَّ
عِلِّيُّوْنَ	عِلِّيِّيْنَ	اِنَّ الَّذِيْنَ	اِلَّا الَّذِيْنَ	يَزَّكّٰى	يَذَّكَّرُ
حَتّٰى	لَشَتّٰى	صَلّٰى	تَوَلّٰى	تَجَلّٰى	وَالضُّحٰى
عَدُوٌّ	مُسْتَمِرٍّ	عَرَبِيٌّ	سَامِرِيُّ	فِى الْيَمِّ	فَطَلٌّ

تختی نمبر ﴿۱۹﴾ مدّات

اُوْذِیْنَا الِفْ وٰرِیٰ

عَطَآءً	غُثَآءً	نِسَآءً	اَدَآءُ	سَوَآءٌ	جَزَآءٌ
جَآیءَ	سِیْٓءَ	یُضِیْٓءُ	بَرِیْٓءٌ	خَطِیْٓئَتُہٗ	سُوْٓءِ
بِمَآ اُنْزِلَ	قَالُوْٓا اٰمَنَّا	بَنِیْٓ اٰدَمَ	یٰٓاٰدَمُ	یٰٓاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا	
اُولٰٓئِکَ	مَلٰٓئِکَةُ	آٰلْئٰنَ	آٰمِّیْنَ	وَالصّٰٓفّٰتِ	وَلَا تَحٰٓضُّوْنَ
صَوَآفَّ	غَیْرَ مُضَآرٍّ	وَلَا جَآنٌّ	لَضَآلُّوْنَ	ظَآنِّیْنَ	وَلَا الضَّآلِّیْنَ
لَآ اِلٰهَ اِلَّآ اَنْتَ	هٰٓؤُلَآءِ	فَاِذَا جَآءَتِ الصَّآخَّةُ ○			
هَنِیْٓئًا مَّرِیْٓئًا	اَتُحَآجُّوْنِّیْ	فَاِذَا جَآءَتِ الطَّآمَّةُ الْکُبْرٰی ○			

حُرُوْفِ مُقَطَّعَات

الٓمّٓ	الٓمّٓصٓ	الٓرٰ	الٓمّٓرٰ	کٓهٰیٰعٓصٓ
طٰهٰ	طٰسٓمّٓ	طٰسٓ	یٰسٓ	صٓ
حٰمٓ	حٰمٓ ○	عٓسٓقٓ ○	قٓ	نٓ

تختی نمبر ۲۰ مشق متفرق

قاعدہ: ① اگر لفظ اَللّٰہ اور اَللّٰھُمَّ کے "ل" سے پہلے زبر یا پیش ہو تو اس "ل" کو موٹا اور اگر زیر ہو اُسے باریک پڑھتے ہیں۔ ② بقیہ ہر "ل" ہر صورت میں باریک پڑھا جاتا ہے:

اَعُوْذُ بِاللّٰہِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ ○ بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ

الرَّحِیْمِ ○ اَللّٰھُمَّ - قَالُوا اللّٰھُمَّ - مِنَ اللّٰہِ - تَاللّٰہِ - بِاللّٰہِ

لِلّٰہِ - عَلَّمَ الْاِنْسَانَ - وَالَّیْلِ - زُلْزِلَتِ الْاَرْضُ زِلْزَالَھَا ○

قاعدہ: ① "م" مشدّد پر ہمیشہ غُنّہ ہوتا ہے۔ ② اسی طرح "م" ساکن کے بعد "م" یا "ب" آجائے تو وہاں بھی قاعدہ کے مطابق غُنّہ ہوتا ہے۔ ③ البتہ "م" ساکن کے بعد "م" یا "ب" کے علاوہ کوئی اور حرف آجائے تو وہاں غنّہ نہیں ہوتا۔

عَمَّ - ثُمَّ - اُمَّۃٍ - مُسَمًّی - فِی الْیَمِّ - مُزَّمِّلُ - فَلَمَّا

لَکُمْ مِّنْہُ - وَھُمْ مُّھْتَدُوْنَ - وَلَکُمْ مَّا - اِلَیْکُمْ مُّرْسَلُوْنَ

یَعْتَصِمْ بِاللّٰہِ - تَرْمِیْھِمْ بِحِجَارَۃٍ - کَفَرْتُمْ بِہٖ - فَدَمْدَمَ - اَلَمْ نَشْرَحْ

قاعدہ: ① ن ساکن یا تنوین کے بعد حُروف حلقی (ء ہ ع ح غ خ) میں سے کوئی حَرف آجائے تو ن ساکن اور تنوین کو غُنّہ کے بغیر پڑھتے ہیں۔ ② اسی طرح اگر ن ساکن یا تنوین کے بعد "ل" یا "ر" آجائے تب بھی غُنّہ نہیں کرتے اور ن کی آواز بھی نہیں آتی:

یَنْءَوْنَ - مَنْ اٰمَنَ - یَنْھَوْنَ - مَنْ ھَاجَرَ - اَنْعَمْتَ - مِنْ عَلَقٍ

وَانْحَرْ - مَنْ حَرَّمَ - فَسَیُنْغِضُوْنَ - مِنْ غَیْرِکُمْ - وَالْمُنْخَنِقَۃُ - لِمَنْ خَشِیَ

وَجَنّٰتٍ اَلْفَافًا ۝ جُرُفٍ هَارٍ - وَسَلٰمٌ عَلَى الْمُرْسَلِيْنَ ۝ نَارًا حَامِيَةً ۝

اَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُوْنٍ ۝ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ۝ مِنْ لَّدُنْهُ - مِنْ رَّحْمٍ - مِنْ رَّبِّكَ

مَالًا لُّبَدًا - جَنّٰتٍ لَّهُمْ - زَبَدًا رَّابِيًا - فِيْ عِيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ ۝

قاعدہ: ① ن ساکن یا تنوین کے بعد ی و ن م میں سے کوئی حرف آجائے تو قاعدہ کے مطابق غنّہ کرتے ہیں۔
② البتہ الدنیا، بنیان، صنوان اور قنوان کے ن ساکن پر غنّہ نہیں کرتے۔

اِنْ يَّنْصُرْكُمْ - وَاِنْ يُّرِيْدُوْا - اَفَمَنْ وَّعَدْنَا - مِنْ وَّالٍ

خَيْرًا يَّرَهٗ ۝ شَرًّا يَّرَهٗ ۝ اِلٰهٌ وَّاحِدٌ ۝ مَالٌ وَّلَا بَنُوْنَ ۝

اَلدُّنْيَا - بُنْيَانٌ - قِنْوَانٌ - صِنْوَانٌ - بُنْيَانَهٗ - بُنْيَانًا

اِنْ نَّقُوْلُ - مِنْ نَّارٍ - شَيْءٍ نُّكُرٍ - مِنْ مَّآءٍ - مِنْ مِّثْلِهٖ - خَيْرٌ مِّنْهُ

قاعدہ: ن ساکن یا تنوین کے بعد "ب" آجائے تو ن کو م سے بدل کر م میں غنّہ کرتے ہیں:

اَنْۢبِئُوْنِيْ - مِنْۢ بَعْدِ - مِنْۢ بَيْنِ الصُّلْبِ - بِذَنْۢبِهِمْ - مِنْۢ بَخِلَ

اَمَدًۢا بَعِيْدًا - كِرَامٍۢ بَرَرَةٍ - سَمِيْعٌۢ بَصِيْرٌ - عَلِيْمٌۢ بِذَاتِ الصُّدُوْرِ

قاعدہ: ① امالہ والی را کو قطرے اور سویرے کی را کی طرح پڑھتے ہیں۔ ② جہاں سکتہ ہو وہاں پر آواز بالکل تھوڑی دیر کے لئے روک لیتے ہیں لیکن سانس نہیں توڑتے:

مَجْرٖىهَا - مَنْ ؔسکتہ رَاقٍ - بَلْ ؔسکتہ رَانَ - مِنْ مَّرْقَدِنَا ؔسکتہ هٰذَا

قاعدہ: ① درج ذیل مثالوں میں جو چھوٹا سا "ن" ہے اسے نون قطنی کہتے ہیں۔ اسے ہجہ اور رواں میں پڑھتے ہیں۔
② البتہ جب اس لفظ پر وقف کریں جس کے آخر میں نون قطنی ہو تب نہیں پڑھتے:

عَادَا ۨ الْاُوْلٰی ۝ خَیْرَا ۨ الْوَصِیَّۃُ - مَثَلَا ۨ الْقَوْمُ - لُمَزَۃِ ۨ الَّذِیْ - قَدِیْرُ ۨ الَّذِیْ

قاعدہ: اگر مشدّد حرف سے پہلے ساکن حرف ہو تو عام طور پر ساکن حرف کو نہیں پڑھتے، نہ ہجہ میں نہ رواں میں:

اِضْرِبْ بِّعَصَاكَ - قَدْ دَّخَلُوْا - اِذْ ذَّهَبَ - وَاذْكُرْ رَّبَّكَ
يَجْعَلْ لَّهٗ - اَوْ وَّزَنُوْهُمْ - يُدْرِكْكُّمُ - فَلَا يُسْرِفْ فِّي الْقَتْلِ
مَهَّدْتُّ - وَجَدْتُّمْ - قَالَتْ طَّآئِفَةٌ - اِذْ ظَّلَمُوْا - اِذْ ظَّلَمْتُمْ
اِرْكَبْ مَّعَنَا - اَلَمْ نَخْلُقْكُّمْ - مِنْ لَّدُنْهُ - مِنْ رَّبِّكَ - قُلْ رَّبِّ

تنبیہ: درج ذیل صورتوں میں ہمزہ کی ادائیگی کا خاص خیال رکھا جائے:
① اگر دو ہمزے جمع ہو جائیں تو دونوں کو خوب واضح کر کے ادا کیا جائے ② ساکن حرف کے بعد ہمزہ ہو تو ساکن حرف اور ہمزہ دونوں کو خوب واضح کر کے ادا کریں۔ ③ ہمزہ کے بعد والا حرف پُر پڑھا جا رہا ہو تو خیال رکھیں کہ ہمزہ پُر نہ ہو جائے۔

ءَاِنَّا - ءَاِذَا كُنَّا - ءَاَنْتُمْ - ءَاَلِدُ - ءَاَنْذَرْتَهُمْ - ءَاَرْبَابٌ
قَدْ اَفْلَحَ - وَالْاَرْضَ - وَمَنْ اَظْلَمُ - مِنْ اَنْفُسِهِمْ - اِنْ اَجْرِیَ
اَقْرَرْتُمْ - اَرْسٰهَا - اَصْحٰبُ الْجَنَّةِ - اَللّٰهُ الصَّمَدُ ۝

تنبیہ: ① جب دو حُروفِ حلقی جمع ہو جائیں یا ② جب حُروفِ مدّہ اور حُروفِ حلقی جمع ہو جائیں یا
③ حروفِ مدّہ کے بعد کوئی حرف حلقی ہو جس پر وقف کیا جائے یا ④ حرف حلقی مشدّد ہو تو
ان سب صورتوں میں حروفِ حلقی کو واضح اور بالکل صاف صاف ادا کیا جائے:

جِبَاهُهُمْ - وُجُوْهُهُمْ - فَطَبَعَ عَلٰی - لَآ اُضِيْعُ عَمَلَ

بِمُزَحْزِحِهٖ - سَبِّحْهُ - وَمَا قَدَرُوا اللّٰهَ حَقَّ قَدْرِهٖ

اِنَّ اللّٰهَ عَهِدَ اِلَيْنَا - لَاجُنَاحَ عَلَيْكُمْ - زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ

اَللّٰهُ اَحَدٌ ۝ اَلَمْ اَعْهَدْ - اَعُوْذُ - فَاصْفَحْ عَنْهُمْ

فَاعِلِيْنَ - عَلٰی عَقِبَيْهِ - لَفِیْ عِلِّيِّيْنَ ۝ لَاجُنَاحَ - لَآ اُضِيْعُ - اِلٰهَ

عَابِدٌ - حَافِظٌ - اَعُوْذُ ۝ عَاهَدَ - جُوْعٍ - سُوْٓءٍ ۝ فَعَّالٌ - وَهَّاجًا

تنبیہ : ملتی جلتی آواز والے حروف جمع ہوجائیں تو ان میں فرق کا خاص خیال رکھا جائے :

الٓيٰسَ الصُّبْحُ - مِيْرَاثُ السَّمٰوٰتِ - عَزِيْزٌ ذُوانْتِقَامٍ ۝ اِذِ الظّٰلِمُوْنَ

مُتَطَهِّرِيْنَ - مَبْسُوْطَتٰنِ - نَجْزِی الظّٰلِمِيْنَ ۝ اَوَعَظْتَ - اَفَضْتُمْ

فَمَنِ اضْطُرَّ - يَعَضُّ الظَّالِمُ - اَنْقَضَ ظَهْرَكَ ۝

تنبیہ : جب مشدّد حرف پر وقف کیا جائے تو تشدید کی ادائیگی کا خاص خیال رکھا جائے خصوصًا جبکہ رٓ مشدّد نٓ مشدّد اور یٓ مشدّد پر وقف کیا جائے :

اَذَلَّ - فَظَلَّ - عَدُوٌّ - مُسْتَمِرٌّ - وَالْمُعْتَرَّ - مَفَرَّ

اَيْدِيْهِنَّ - عَلَيْهِنَّ - صَوَآفَّ - يُصَلُّوْنَ عَلَى النَّبِیِّ

قاعدہ: ① اگر گول تا (ۃ) پر وقف کیا جائے تو اسے ہ سے بدل کر ساکن کر دیتے ہیں ② اگر دو زبر (ـً) پر وقف کیا جائے تو اسے ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں۔ ③ اگر کسی ایسے لفظ پر وقف کیا جائے جس کے آخر میں کوئی حرکت (ـَ ـِ ـُ) یا دو زیر (ـٍ) یا دو پیش (ـٌ) کی تنوین ہو تو آخری حرف کو ساکن کر دیتے ہیں:

نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ۝ نَارًا حَامِيَةً ۝ كُتُبٌ قَيِّمَةٌ ۝ وَجَنّٰتٍ اَلْفَافًا ۝

هُدًى ۛ نِسَآءً ۛ اَعْطَيْنٰكَ الْكَوْثَرَ ۝ لَيْلَةُ الْقَدْرِ ۝

قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ ۝ اَللّٰهُ الصَّمَدُ ۝ مِنْ مَّسَدٍ ۝ بِدَمٍ كَذِبٍ ط

قاعدہ: ① اگر کسی لفظ کے آخری حرف پر کھڑی حرکت (ـٰ ـٖ ـٗ) ہو تو وقف کی صورت میں کوئی تبدیلی نہیں آتی۔
② البتہ اگر ہ پر کھڑی حرکت ہو تو اسے ساکن کر دیتے ہیں:

وَالضُّحٰى ۝ وَالَّيْلِ اِذَا سَجٰى ۝ يُحْيِ - تَجَلّٰى - كِتٰبِهٖ - رُسُلِهٖ

قاعدہ: اگر حُروفِ مدّہ یا ساکن حُروف پر وقف کیا جائے تو کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔

اَنْزَلْنَا - قَالُوْا - اِئْتُوْنِيْ - فَانْصَبْ ۝ فَارْغَبْ ۝ لَمْ يَلِدْ ۝

قاعدہ: اگر وقف کی وجہ سے حُروفِ مدّہ، کھڑی حرکات یا حروفِ لین کے بعد والا حرف ساکن ہو جائے تو حُروفِ مدّہ، کھڑی حرکات اور حُروفِ لین پر مد کرتے ہیں:

سَلٰمٌ عَلٰى اِبْرٰهِيْمَ ۝ غَاوٗنَ ۝ عَيْنَيْنِ ۝ وَاٰمَنَهُمْ مِّنْ خَوْفٍ ۝

وَاِلَيْهِ مَتَابِ ۝ وَهُمْ مُّهْتَدُوْنَ ۝ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ ۝

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ بِنِعْمَتِهٖ تَتِمُّ الصّٰالِحَاتُ ۝

هِدایات واِشارات برائے تدریس اِقْرَأ قاعِدَہ

تختی نمبر ۱ اس تختی کے مقاصد درج ذیل ہیں:

(۱)- عربی حُروف کی پہچان، لہٰذا

(۱) پہلے شکل کی شناخت کرائیں، پھر نقطوں کی، پھر ایک جیسی شکلوں کو نقطوں کے ذریعہ حُروف میں تبدیل کریں۔

(۲) نقطوں کی تعداد اور اوپر یا نیچے کا تصور بھی واضح کریں۔

(۳) ایک جیسی شکل والے حُروف ایک ہی مرحلہ میں پڑھائیں پھر بتدریج آگے بڑھاتے جائیں۔

(۴) نقطوں کی تبدیلی سے حُروف کی تبدیلی کو بھی واضح کرائیں۔

(۲)- عربی حُروف کے درست تلفظ کی تعلیم، لہٰذا

(۱) مفرد حُروف کے وہی نام یاد کرائیں جو لکھے ہوئے ہیں۔

(۲) حُروف کو ان کے مخرج سے صحیح ادا کرائیں۔

(۳) ادائیگی میں مخارج کے ساتھ صفات کا بھی خیال رکھیں۔

(۴) مخارج وصفات زبانی بتانے کے ساتھ ساتھ عملی مشق کے ذریعہ بھی اصلاح کرائیں۔

(۳)- درج ذیل حُروف کی ادائیگی پر خاص توجہ دیں:

(۱) موٹے حُروف (خ ص ض غ ط ق ظ)

(۲) سیٹی والے حُروف (ز س ص)

(۳) نرمی والے حُروف (ث ذ ظ)

(۴) حُروف حلقی (ء ہ ع ح غ خ)

(۵) ف اور و

(۴)- اس تختی کو مکمل پڑھانے کے بعد مختلف مقامات سے مفرد حُروف کا امتحان لیں۔ اگر پہچان میں کمی ہو تو مزید محنت کرائیں۔

تختی نمبر ۲ قاعدہ میں ضروری ہدایات درج ہیں۔

تختی نمبر ۳

(۱) زبر کی شناخت کرائیں اور اس کے پڑھنے کا طریقہ بتائیں کہ زبر والے حرف کو کھینچے بغیر اور جھٹکا دیئے بغیر پڑھتے ہیں۔

(۲) اس تختی میں بچّوں کو ہجّے، رواں اور وقف تینوں کی تعلیم دیں۔

(۳) مفردات رواں بھی پڑھائیں۔

(۴) حروف متشابہ الصوت (ملتی جلتی آواز والے حُروف) میں فرق کا خیال رکھیں۔

(۵) "ر" پر زبر ہو تو اسے پر پڑھائیں۔

(۶) بچّوں کو رواں پڑھنے کا عادی بنائیں۔

(۷) وقف میں حُروفِ قلقلہ پر قلقلہ کرائیں۔

تختی نمبر ۴ مثل بالا، البتہ

(۱) "ر" کے نیچے زیر ہو تو اسے باریک پڑھائیں۔

(۲) سحر کی ر وقف میں باریک پڑھائیں۔

(۳) زیر کو مجہول پڑھنے سے بچائیں۔

مثل بالا، البتہ

تختی نمبر ۵

(۱) "ر" کے اُوپر پیش ہو تو اسے موٹا پڑھائیں۔

(۲) ذکر اور تنزر کی "ر" وقف میں باریک پڑھائیں۔
(۳) اس تختی کو مکمل کر کے سمجھا دیں کہ زبر، زیر، پیش میں سے ہر ایک کو حرکت کہتے ہیں۔
(۴) حرکت والے حرف کو کس طرح پڑھتے ہیں؟ اچھی طرح دوبارہ سمجھا دیں۔

تختی نمبر ۶
(۱) زبر کی مدد سے دو زبر کی شناخت کرائیں۔
(۲) یہ بھی یاد کرائیں کہ (۱) دو زبر کو تنوین کہتے ہیں (۲) تنوین والا حرف غُنّہ کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔
(۳) سمجھا دیں کہ دو زبر کی تنوین میں عام طور پر الف اور کہیں کہیں ی زائد لکھتے ہیں جسے پڑھتے نہیں ہیں، نہ ہجّے میں نہ رواں میں۔
(۴) وقف کا قاعدہ سمجھا دیں کہ (۱) گول "ۃ" پر وقف کرتے وقت اسے "ہ" سے بدل کر ساکن کر دیتے ہیں۔
(۲) دو زبر والے حرف پر وقف کریں تو اسے الف کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں۔
(۵) بقیہ حسب سابق

تختی نمبر ۷
مثل بالا، البتہ خبر اور سرر کی "ر" کو رواں میں باریک اور وقف میں پُر پڑھائیں۔

تختی نمبر ۸
مثل بالا، البتہ تنوین کی تختیاں پڑھانے کے بعد دوبارہ سمجھا دیں کہ (۱) دو زبر، دو زیر اور دو پیش میں سے ہر ایک کو تنوین کہتے ہیں۔
(۲) تنوین والا حرف غُنّہ کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔

تختی نمبر ۹
یوں تو ہر تختی بلکہ ہر ہر حرف اور لفظ پورے اہتمام کے ساتھ پڑھائیں لیکن تختی نمبر ۹ میں بہت ہی زیادہ توجہ کی ضرورت ہے لہذا طریقہ تعلیم کا خیال رکھتے ہوئے درج ذیل امور کا خاص خیال رکھیں:
(۱) جزم کی اچھی طرح شناخت کرا دیں۔
(۲) یہ یاد کرا دیں کہ (۱) جزم والے حرف کو ساکن کہتے ہیں (۲) ساکن حرف اپنے سے پہلے والے حرف کے ساتھ مل کر ایک مرتبہ پڑھا جاتا ہے۔
(۳) صفحہ نمبر ۱ پر ہی ہجّہ و رواں کی خوب اچھی طرح مشق کرا دیں۔
(۴) "ر" ساکن کا مختصر قاعدہ سمجھا دیں۔
(۵) ہر ہر حرف کی ادائیگی میں مخارج اور صفات پر کڑی نظر رکھیں۔
(۶) ہمزہ ساکنہ کی درست ادائیگی کا خیال رکھیں۔
(۷) حُروف متشابہ الصوت میں فرق کرنے کا اہتمام فرمائیں۔
(۸) حُروف قلقلہ کی شناخت کرا کر خوب مشق بھی کرا دیں۔
(۹) مشق کی ترتیب میں درج ذیل امور خاص طور پر ملحوظ رکھے گئے ہیں لہذا دوران تعلیم ان کا خیال رکھیں:
قلقلہ، ہمزہ ساکن، حُروف متشابہ الصوت، حُروف حلقی، ن ساکن کے قاعدے، م ساکن اور ساکن کی ادائیگی۔

تختی نمبر ۱۰
(۱) زبر کی مدد سے کھڑا زبر کی شناخت کرائیں۔
(۲) کھڑا زبر کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھائیں۔
(۳) البتہ اس کے بعد والا حرف ساکن ہو (جیسا کہ وقف میں) تو تین سے پانچ کے برابر کھینچ کر پڑھائیں۔
(۴) زبر اور کھڑا زبر میں فرق سمجھا کر اچھی طرح تقابل کرا دیں۔
(۵) لفظ علی، قلی، سجی، اعنی، اور ترضی پر وقف میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔
(۶) خالی حُروف (جیسا کہ علی، صلوۃ، زکوۃ وغیرہ میں "ی" اور "و" خالی ہیں) کو نہیں پڑھتے۔

تختی نمبر ۱۱
سب کچھ حسب سابق، البتہ
(۱) "ہ" کے نیچے کھڑی زیر ہو تو وقف میں اسے ساکن کر دیں گے۔
(۲) اگر کسی دوسرے حرف کے نیچے کھڑی زیر ہو تو وقف میں کوئی تبدیلی نہیں آئے گی۔

تختی نمبر ۱۲ سب کچھ حسبِ سابق ، البتہ یہ تختی پڑھا کر سمجھا دیں کہ
① حرکات کی دو قسمیں ہیں پڑی حرکات اور کھڑی حرکات ، زبر، زیر، پیش کو پڑی حرکات کہتے ہیں۔
اور کھڑا زبر، کھڑی زیر ، اُلٹا پیش کو کھڑی حرکات۔
② دونوں کے پڑھنے کا طریقہ اور دونوں میں فرق سمجھا کر اچھی طرح تقابل کرادیں۔

تختی نمبر ۱۳ ① زبر اور کھڑا زبر کی مدد سے الف مدّہ کی شناخت کرائیں۔
② الف مدّہ کو کھڑا زبر کی طرح ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھائیں۔
③ زبر، کھڑا زبر اور الف مدّہ میں فرق اور عدمِ فرق سمجھا کر انکا تقابل کرا کر ذہن نشین کرادیں۔
④ الف مدّہ کے بعد والا حَرف ساکن ہو (جیسا کہ عموماً وقف میں ہوتا ہے) تو اسے تین سے پانچ الف کے برابر کھینچ کر پڑھائیں۔
⑤ اگر الف مدّہ پر وقف ہو تو ایک الف سے زیادہ نہ کھینچنے دیں۔

تختی نمبر ۱۴ سب کچھ حسبِ سابق

تختی نمبر ۱۵ سب کچھ حسبِ سابق، البتہ یہ تختی پڑھا کر یاد کرادیں کہ حُروف مدّہ تین ہیں، پھر ان کی پہچان ، پڑھنے کا طریقہ سمجھا کر پڑی حرکات اور کھڑی حرکات سے ان کا تعلق (فرق اور عدمِ فرق) سمجھادیں۔ تقابل بھی کرائیں۔

تختی نمبر ۱۶ ① " و " مدّہ کی مدد سے ولین کی شناخت کرائیں ② سمجھائیں کہ ولین کو نرمی کے ساتھ جلدی سے پڑھتے ہیں۔
③ ولین کو مجہول پڑھنے سے بچائیں۔
④ " و " مدّہ اور ولین میں فرق سمجھا کر تقابل کرا کر دونوں کے پڑھنے میں خوب اچھی طرح فرق کرائیں۔
⑤ سمجھادیں کہ ولین کو تو نہیں کھینچتے لیکن اسکے بعد والا حَرف ساکن ہو (جیسا کہ عموماً وقف میں ہوتا ہے) تو اسے کھینچ کر پڑھتے ہیں۔ ⑥ بقیہ حسبِ سابق۔

تختی نمبر ۱۷ سب کچھ حسبِ سابق ، البتہ یہ تختی پڑھا کر سمجھادیں کہ حُروفِ لین دو ہیں، پھر ان کی پہچان اور پڑھنے کا طریقہ سمجھا کر " و " مدّہ اور " ی " مدّہ سے تقابل کرادیں۔

تختی نمبر ۱۸ ① تشدید کی شناخت کرائیں کہ اس تین دندانے والی شکل کو تشدید کہتے ہیں۔
② تشدید والے حَرف کو مشدّد کہتے ہیں۔
③ مشدّد حُروف دو مرتبہ پڑھا جاتا ہے ، ایک مرتبہ اپنے سے پہلے والے حَرف سے مل کر اور دوسری مرتبہ اپنی حرکت کے مطابق یا اپنے بعد والے حرف سے مل کر۔
④ مشدّد حَرف کو سختی کے ساتھ ذرا رُک کر پڑھتے ہیں۔
⑤ جزم اور تشدید، ساکن اور مشدّد میں فرق واضح طور پر سمجھادیں۔
⑥ " ر " مشدّد کو اس کی حرکت کے مطابق باریک یا پُر پڑھائیں۔
⑦ " ن " مشدّد اور " م " مشدّد پر غُنّہ کرائیں۔
⑧ مشدّد حُروف پر وقف ہو تو اسے اس طرح ساکن کریں کہ تشدید باقی رہے اور حرکت کا کوئی حصّہ ظاہر نہ ہو خصوصًا " ی " مشدّد " ن " مشدّد اور " ی " مشدّد پر وقف کرتے وقت خاص خیال رکھیں۔
⑨ حرف قلقلہ مشدّد ہو اور اس پر وقف کیا جائے تو قلقلہ خوب ظاہر ہو۔

تختی نمبر ۱۹ ① چھوٹی مد اور بڑی مد کی پہچان کرائیں۔
② بتائیں کہ دونوں کو تین سے پانچ الف کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں۔

تختی نمبر ۲۰ ③ ہجّے کرتے وقت مد کا نام لیں۔
ہدایات قاعدے میں درج ہیں۔

میں تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے اس اِقْرَا قَاعِدَہ کی نئی کتابت کو بغور پڑھا ہے۔ اور میں امید کرتا ہوں کہ اب اس قاعدہ میں کوئی غلطی نہیں ہے۔

حافظ عبدالرؤف

سید محمد عظمت علی نوری
اسسٹنٹ رجسٹریشن آفیسر
(محکمہ اوقاف سندھ، کراچی)

نماز پڑھنے کی مکمل ترکیب

نیت نیت کرتا ہوں چار رکعت نماز سنت ظہر کی، واسطے اللہ تعالیٰ کے، وقت ظہر کا رخ میرا کعبہ شریف کی طرف اللہ اکبر۔

نیت کرتا ہوں چار رکعت نماز فرض ظہر کی، واسطے اللہ تعالیٰ کے، پیچھے اس امام کے رخ میرا کعبہ شریف کی طرف اللہ اکبر۔

اگر تنہا یعنی بلا جماعت نماز پڑھتا ہو تو امام کے پیچھے ہونے کی نیت نہ کرے۔

ثناء سُبْحَانَكَ اللّٰهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَعَالٰى جَدُّكَ وَلَآ اِلٰهَ غَيْرُكَ۔

تعوذ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ○

تسمیہ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ○

سورۂ فاتحہ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ ۝١ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ۝٢ مٰلِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ ۝٣ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ نَسْتَعِيْنُ ۝٤ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ ۝٥ صِرَاطَ الَّذِيْنَ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ۙ غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّآلِّيْنَ ۝٧ (آمین)

سورۂ اخلاص قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ ۝١ اَللّٰهُ الصَّمَدُ ۝٢ لَمْ يَلِدْ ۙ وَلَمْ يُوْلَدْ ۝٣ وَلَمْ يَكُنْ لَّهٗ كُفُوًا اَحَدٌ ۝٤ اللّٰهُ اَكْبَرُ

رکوع سُبْحَانَ رَبِّيَ الْعَظِيْمِ۔ (تین یا پانچ یا سات مرتبہ)

قومہ سَمِعَ اللّٰهُ لِمَنْ حَمِدَهٗ۔

تحمید رَبَّنَا لَكَ الْحَمْدُ۔

سجدہ سُبْحَانَ رَبِّيَ الْاَعْلٰى۔ (تین یا پانچ یا سات مرتبہ)

التحیات اَلتَّحِيَّاتُ لِلّٰهِ وَالصَّلَوٰتُ وَالطَّيِّبَاتُ اَلسَّلَامُ عَلَيْكَ اَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَكَاتُهٗ۔ اَلسَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلٰى عِبَادِ اللّٰهِ الصّٰلِحِيْنَ۔ اَشْهَدُ اَنْ لَّآ اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهٗ وَرَسُوْلُهٗ۔

دعائے قنوت اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسْتَعِيْنُكَ وَنَسْتَغْفِرُكَ وَنُؤْمِنُ بِكَ وَنَتَوَكَّلُ عَلَيْكَ وَنُثْنِيْ عَلَيْكَ الْخَيْرَ۔ وَنَشْكُرُكَ وَلَا نَكْفُرُكَ وَنَخْلَعُ وَنَتْرُكُ مَنْ يَّفْجُرُكَ۔ اَللّٰهُمَّ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَلَكَ نُصَلِّيْ وَنَسْجُدُ وَاِلَيْكَ نَسْعٰى وَنَحْفِدُ وَنَرْجُوْا رَحْمَتَكَ وَنَخْشٰى عَذَابَكَ اِنَّ عَذَابَكَ بِالْكُفَّارِ مُلْحِقٌ۔

درود شریف اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَّعَلٰى اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلٰى اِبْرٰهِيْمَ وَعَلٰى اٰلِ اِبْرٰهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ ؕ اَللّٰهُمَّ بَارِكْ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَّعَلٰى اٰلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلٰى اِبْرٰهِيْمَ وَعَلٰى اٰلِ اِبْرٰهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ ؕ

دُعاء اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ ظَلَمْتُ نَفْسِىْ ظُلْمًا كَثِيْرًا وَّلَا يَغْفِرُ الذُّنُوْبَ اِلَّا اَنْتَ فَاغْفِرْ لِىْ مَغْفِرَةً مِّنْ عِنْدِكَ وَارْحَمْنِىْٓ اِنَّكَ اَنْتَ الْغَفُوْرُ الرَّحِيْمُ ؕ

سلام اَلسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ ؕ

نقشہ تعدادِ رکعات نمازِ پنجگانہ جُمعہ وعِیدین

نام نماز	قبل فرض سُنّت	فرض	بعد فرض سُنّت	نوافل/وتر	کُل رکعتیں
فجر	۲ سُنّت مؤکدہ	۲ فرض			چار
ظُہر	۴ ″ ″	۴ ″	۲ سُنّت مؤکدہ	۲ نفل	بارہ
جُمعہ	۴ ″ ″	۲ ″	۴ سُنّت ۲ سُنّت	۲ ″	چودہ
عصر	۴ سُنّت غیر مؤکدہ	۴ ″			آٹھ
مغرِب		۳ ″	۲ سُنّت مؤکدہ	۲ نفل	سات
عِشاء	۴ سُنّت غیر مؤکدہ	۴ ″	۲ سُنّت مؤکدہ	نفل۲، وتر۳، نفل۲	سترہ
عِیدین	۲ رکعت واجب بعد طلوعِ آفتاب تا زوالِ آفتاب				

GABA

گابا سنز
اُردو بازار، ایم۔ اے جناح روڈ، کراچی (پاکستان)
فون نمبر: ۲۶۲۸۲۶۶-۲۶۳۶۵۶۵ فیکس: ۲۶۳۰۶۰۶

ھدیہ
18.00

Designed by Digital Graphics (M. Amin Rathore)